
Documentary Across Disciplines (sous la dir. d'Erika Balsom et Hila Peleg)

Ophélie Naessens



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23493>

DOI : 10.4000/critiquedart.23493

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « *Documentary Across Disciplines* (sous la dir. d'Erika Balsom et Hila Peleg) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23493> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23493>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Documentary Across Disciplines (sous la dir. d'Erika Balsom et Hila Peleg)

Ophélie Naessens

- ¹ Si beaucoup d'encre a déjà coulé au sujet du « tournant documentaire »¹ de la culture visuelle, Erika Balsom et Hila Peleg prennent le parti d'une publication pluridisciplinaire élaborée à partir des différentes éditions du Berlin Documentary Forum depuis 2010, et examinent les pratiques documentaires à l'aune de leurs méthodes critiques d'appréhension du monde. Plusieurs essais sont consacrés aux pratiques hybrides ; les *observational films* de Harun Farocki (Volker Pantenburg, « Now that's Brecht at last ! Harun Farocki's Observational Films », p. 142-162), l'essai filmique dans le cinéma du réel (Christa Blümlinger, « Reading Between the Images », p. 172-191), et la *forme documentaire élargie* dans l'art contemporain (Evgenia Giannouri, « No Man's Land, Every Man's Home: Clemens von Wedemeyer's Documentary Aporia », p. 214-234). Des auteurs proposent une relecture postcoloniale des pratiques documentaires : Christopher Pinney considère la crise de la photographie ethnographique (« Bruises and Blushes », p. 20-38) tandis qu'Ariella Azoulay revisite la légendaire exposition *The Family of Man* (« Photography Is Not Served: Photography "Beyond" Anthropology », p. 110-141). Les images digitales sont au cœur des propos de Zach Blas et de Kris Fallon, s'interrogeant respectivement sur la possibilité d'une « diagrammatic resistance » face à l'escalade de la surveillance (« "A Cage of Information," or, What is a Biometrical Diagram ? », p. 80-90), et sur l'hypothèse d'une expression documentaire sans image (« Data Visualization and Documentary's (In)visible Frontiers », p. 294-315). Stella Bruzzi et Sohrab Mohebbi questionnent la manipulation des images, explorant les notions de « Narrative, "Evidence Vérité" » dans les documentaires de procès (p. 252-279), ou analysant l'économie de l'image dans le photojournalisme (« The Right to One's Self Image », p. 280-293). Les réflexions proposées à travers les essais théoriques sont par ailleurs nourries par des conversations entre artistes et chercheurs (Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel, Ben Rivers, « "The Cruel Radiance of What Is" », p. 40-78 ; Antonia Majaca, Eyal Sivan, « Montage Against All Odds », p. 192-212), un poème de Ben Lerner (« Didactic Elegy »,

p. 164-171), ainsi qu'un témoignage de Sylvère Lotringer (« Interviews in Perspective », p. 92-109 et p. 236-249).

NOTES

1. Cf. Foster, Hal. *The Return of the Real: Art and Theory at the End of the Century*, Cambridge : MIT Press, 1996.